

NORMAS DE PUBLICACIÓN

1. Los originales deberán ser inéditos y no estar aprobados para su publicación por ninguna otra entidad.
2. Los originales recibidos serán examinados por los miembros del Comité Científico y serán enviados a dos de sus miembros para su revisión por pares. Su juicio será inapelable, y sólo después de la aprobación los artículos serán publicados.
3. Los derechos de edición son del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras y es necesario su permiso para cualquier reproducción. En todo caso, será preciso citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total.
4. No se aceptarán los artículos que no estén escritos de acuerdo con las normas de presentación que figuran más adelante.

NORMAS DE PRESENTACIÓN

1. Los originales definitivos se enviarán por correo electrónico. Irán precedidos de una hoja en la que figurará el título del artículo, el nombre del autor/a (o autores/as), dirección postal y electrónica, teléfono y nombre de la institución a la que pertenece.
2. Sólo se aceptarán ficheros creados con el programa MS WORD, todas ellas en versión Windows. Los cuadros, mapas, gráficos, tablas, figuras, etc., que se entreguen con los trabajos deberán ser originales y se presentarán en formato Word.
3. En la **primera página** debe figurar el título en la lengua en la que esté escrita el artículo (mayúsculas, Times New Roman 12, negrita y centrado) y debajo el título en inglés (mayúsculas, Times New Roman 12, negrita, cursiva y centrado). Debajo del título aparece el nombre del autor (cursiva, Times New Roman 12, alineado a la derecha) y una línea más abajo la universidad o institución de la que proceda el autor (cursiva, Times New Roman 12, alineado a la derecha). Después se deja una línea en medio y comienza el texto.
4. Cada artículo irá acompañado de un **resumen** en la lengua en la que esté redactado (español o italiano) y en inglés de no más de cinco líneas, junto con cuatro palabras claves en ambas lenguas.
5. Los artículos y notas tendrán una **extensión máxima** de quince páginas.
6. **Diseño de página:** márgenes (superior e inferior 2,5; izquierda y derecha 3; encuadernación 0; posición del margen interno izquierda), papel: A-4 (ancho 21, alto 29,7), diseño (encabezado 1,25, pie de página 1,25).
7. Las **citas bibliográficas** irán incorporadas dentro del texto (Bachtin, 1990: 45). Todas las demás notas, que serán explicativas, irán a pie de página (Times New Roman 9,

interlineado sencillo, sin sangría).

8. Para el texto se utilizará la **fuer**te Times New Roman 12 con una **sangría especial de primera línea** de 0,5 e **interlínea** de 1,5, sangría izquierda y derecha: 0, espaciado anterior y posterior: 0

9. **Títulos dentro del texto:**

1. Versalitas, Times New Roman 12, negrita, alineación izquierda y una línea blanca después

1.1. Normal, Times New Roman 12, negrita, alineación izquierda y sin espacio después.

1.1.1. Cursiva, Times New Roman 12, alineación izquierda y sin espacio después.

9. **Citas breves:** entre comillas altas dentro del texto. Si superan las cuatro líneas: sin comillas, Times New Roman 10, sangría 1,5 interlinea sencillo y un espacio antes y después de la cita.

10. Al final del artículo tienen que figurar las **Referencias bibliográficas** completas (Times New Roman 12, interlineado 1,5, sangría francesa de 0,5 y sin numerar), mientras que cuando se haga dentro del texto, se seguirá el siguiente ejemplo: (Eliot 1999: 37).

11. **Las referencias bibliográficas** finales atenderán a las normas siguientes:

Libros:

Eliot, T. S., *Función de la poesía y función de la crítica*, Barcelona, Tusquets, 1999, pp. 14-16.

Revistas:

Díaz Tejera, A., “El género en griego clásico: descripción sincrónica y explicación diacrónica”, *Revista Española de Lingüística*, 11 (1981), pp. 13-31.

Capítulos de libros:

Zavala, I. M., “Las formas y funciones de una teoría crítica feminista. Feminismo dialógico”, *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. Madrid, Anthropos, I, 1993, pp.27-76.

Citas de Internet:

Kline, Sarah, “Bringing up Jo: *Little Women* and the American Nineteenth Century Conduct Book Tradition>”. *Domestic Goddesses*. Editora Kim Wells. Internet. 13-11-01.

<<http://www.womenwriters.net/domesticgoddess/kleinalcott.htm>>