

Maldita perra

Vial, Maha

Para Mackandal y Paz, mis amores
y para Nury y Francisco, mis amigos.
(a papá)

No todas las perras hablan
y las que hablan son sólo perras.

1

Tu pelaje perra ya no es el pétalo de ayer
ayer donde mis patas resbalaban lujuriantes
y tú
perra
soñabas
el sepia
eterno

2

Perra menos que perra
los hijos de perra sin leche
se fueron a hacer el s.m.
hijos perros que lamen el culo
con el loco afán
de ser hombres
desos que tienen el control

6

Dame tus blandos mordiscos
tus raídos colmillos
dame ese gruñido voraz
que de tu hocico abierto se escapa
al otro lado del río
alguien baila y unas caderas opulentas
se lanzan al vacío

7

Una perra vaga una sin norte
una con los feroces carcomidos
una alimentándose de su propia cola

8

¿qué le aúllas a la luna?

¿qué clemencia a los dioses pides?
¿desde cuándo los dioses escuchan
los ruegos de sucia perra?
Menos los tuyos perra
10
Una perra

en una esquina muere de sed

11
Si aparece un perro me lo manyo
aunque vomite cenizas

12
Las feas con los feos
las poetas con los poetas
las putas con los putos
las perras con los perros
las perras viejas con la muerte:
este es el ordenado mundo
que me ha tocado vivir
¡Alabado sea el señor!

13
Perra vieja le dice a perro nuevo:

yo te lo doy todo
no importa que tú
me des un cuarto del todo
y un tercio de mi todo

16
Esa perra que se convulsa ahí
pobre y solitaria es una perra
que conozco bien:
soy yo
la perra

18
Pérrame vida perra
incuba en la mi la fe perdida
y canta canta en témpora de me rock
perrilla duelilla

19

La perra se adosa a la barra
agarra su piscola brava
busca su lado oscuro
lo oscuro es la bravura de perro
sudante que goza y gotea
la perfumada ranura
deslizante placer
movimiento y mordida
uña y sudor
olvido del mal

24

Úntala con ese aceite que de tu verga
fluye
aúllala con mil lenguas de ardor
flaméala entre hocico y cola
entre patas y cabeza
brincaína la perrina brincaína
pausa de ladridos
dios existe
mordidas tenues
por zonas de peligro
salívala salívate
que la baba de lujuria es delicia
despacio el puro sobamiento
¡ay qué gemido!
¡ay qué signos remotos se yerguen!
los cuerpos se pliegan y tensan
curvas líneas rectas
círculos eternos
piel merced a vientos de fuego
brincata brincaína perrina
llega la frenética
¡oh perro gozoso!
todo vuela perra puta
todo se torna oleaje y espuma
griterío y silencio
turbio y luminio
ahora el despojo
callados los cuerpos dispersos
el sueño se aloja como un
callo en la memoria
las perras también sueñan

26

Una perra modelo
camina ligera
por la pasarela
la pasarela está rota
la perra cae
un abismo insondable
la espera
perra al fin y al cabo

27

Y cuando la perra se mira
en el luminario río
sólo piensa en ser agua
pero el fuego la consume

31

He oído decir que es un perrazo:
ardea y hace arder
como si la tierra fuese fuego
puro fuego y no tierra
no hay perra
que se quede en la inerte:
más bien gruñidos
más bien lengüetazos
más bien espuma en el hocico
y los temblores
y el susurraje de ladridos rojos
casi bordeando la sangre
casi la muerte

36

Yo vi una gran carnicería una vez
tripas y sesos y trozos de corazón
vagando por las calles
torrentes de sangre
corrían sin parar
al dar vuelta la esquina
cualquier esquina
las perras clamaban piedad
strauss hacía llorar
a ciertas perras grandilosas
y yo estaba ahí con mis pétalos de rosa
con mis gajos de perramante
pero nadie ladraba por amor

todo era aullido rizando la noche
todo era carne abierta
todo era cuchillo sobre cuchillo
¡aleluya devoradores!
y yo estaba ahí con mis pétalos de rosa
con mis gajos de perramante
(hay un sortilegio oscuro
que escapa a mi destajo)

37

Las calles son ruidos
árboles
muertos
rodando
(ríe con risa de perro)
Tengo hambre
tengo ansias de lamida
y tú Dios no pareces darte cuenta
hay sombras cayendo del cielo
un niño me lanza una piedra
esto de ser perra duele

38

Vi perros desculados
en brazos de la muerte
y vi perros sentados
en el banquete
del carnicero
nadie ladraba por amor
ya nadie ladra por amor
vi que mis pétalos
volaban con el viento
de otra primavera

39

Tu nombre no recuerdo tu
nombre
yo era perra
nada traslucía mi voz
aquí no estoy
¿cómo es la flor de alhelí?
mi poder se traduce
en la ilusión de ser
más allá de lo que soy:
la más palabra

la más sonrisa
la más raviolos
la más sexuante
todo eso lo destruye el Señor

47
A lo largo de toda la historia
las perras han sido carne de cañon
¿o carne de perros?
las perras son fieles
cariñosas
abiertas al amor
(el amo generalmente es un hijo de puta
y la puta es una hija de perra
que ha perdido su norte)

54
Quiere sexo la perra
y pasa perro uno
perro dos perro tres
perro siete pasa
se van blindando
una canción semen y sangre
al final vino bebamos vino
la perra patiabierta
como coco de cuenca coco vacío

59
Sucede que a los perros los preparan
para hacerse perros y bravientos:
los hacen comer olvido
los hacen escupir perras
los hacen danzar con la muerte
los hacen odio
los hacen maldecir llanto
los hacen perros
ellos se van creyendo el rezo
perros y bravientos
todos perros
que nadie se crea diferente

60
(Y ellos de mí ahora me burlan
a pesar que a todos nos dan la hondonada)

61

Un trozo de ánimo se porla
ahora en mis patas e yo jugueteo
como si fuera el primer beso
la primera caminata
con la flor de alhelí
en mes patas
mientras tú rascando en mi oído
el oro fértil de las emociones
e tú eras el símbolo eterno
del afecto
qué otra cosa te habrás
pensado tú
¿el dios de mis delirios?
e tú ¿quién eres tú?
amor diluído
en la humedad
el río todo lo traga
después del río la mar
después la mar

63

La perra tiene frío
triste panorama
ver a un perro
temblar de frío
ver a una perra vieja
médula de angustia
patética la médula
tal vez ya amanece
alguna vez canta un gallo
cerca una menesterosa
fenece en vino
¿por qué no ladraste perraza?
¿por qué no nos ladramos?
perra menos que perra

66

Perra vieja si ríolve
entre la suda ácida de su saliva
y el hiedor de su pielaje
una estrella solitaria
cruza la izquierda del cielo
les monstru me llaman
piden me coraje me belleza

me liderazga en asuntos
gubernamentales del paraíso
a lo lejos suena un rockerío
cómo anhelo estar allí

70

He corrido apenas en sucias arenalas
he subido densas montadas
y he de todo en testa vida
mi espíritu bajó al infierno
llenóse de solos
y marginientos
los comió a besos
los subió hasta
el delfín de mi casa
i me dijeron sin
huerto ni aliento
i mi pudrieron las creencias
i cuando todo era seco
dijaron mi espíritu
maloliente y solapido
de allí que nin los perros
crío
de allí que nin los
perros crío

71

Lasotras fijarónse en la vestimiola
ni de acorde ni lucida
lasotras notarónle paupérrida
flacuchenta y rugosa
lasotras se hicieron las locas
comentaron cual comadres lenguosas
“la perra no es deste reino
ni mañana ni nunca”
e se fueron x sus perfumes
x su rango x su moralina
lasotras perras
vestidas e defectosas
son hiel e carcoma
suben ascensores
marcan tarjeta
almorzan en restauran de mota
lasotras que se dejan invitar
por perros de jactancia

las otras dizque ermanas queridas

74

El perro fetiche de la sangre
ve correr la sangre
haciendo ríos
donde ríos no había
el perro fetiche lame la sangre
lubrica el paladar
alienando sus patas
corre tras viscosa panacea
ajeno al estertor
ciego a la traición
laminado de sangre
fetiche de sí
con tacos altos
de perra vieja
se pone a cantar:
flore flore alhelí
nonta semilla
nonta flor
nonta flore alhelí

75

Se nos van cayendo
los pétalos perra
y tú dios como si la nada
fuese ese espacio
repleto de palabras
innombrables
donde entras casi
y es lleno de
un todo forastero
ni morfa ni amorfo
forastero de todo
ni un ladrido
ni un dolamiento
sólo pétalos qui
envolven
la nada

76

Tout le mondu
volverá aquí
mi ensusurra
con lengua

de hueso
el fetiche
de la sangre
e yo cual maldita
río riyente río
como jamas reí
contenta como
perra con pulgas.

hispanoamericanas en papel
Revista Número: 6
Publicación: Octubre 2007

Revista semestral del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía y de la Universidad de Sevilla
ESCRITORAS Y ESCRITURAS
ISSN: 1885-3625
Plan Andaluz de Investigación HUM 753 - Directora: Mercedes Arriaga Flórez
Diseño Web: Bane®