

## De piel y arena; azogue

Morales, Piedad

### DE PIEL Y ARENA

2005

El desierto dejó impresa en piedras  
bitácora de luz paciencia  
La arena nos trae al recuerdo la mar  
Los pelícanos con su sonrisa colgante  
El olor a selva y a profundidad

La piedra caracol aridez  
le dictó al agua las primeras burbujas  
y el arquetipo de las ranas

La piel es casa  
cobijo agua  
Sílabas del dolor  
Sentimiento erizado  
Albergue cierto

Huele  
Conoce  
Sabe  
Respira mezclando-nos

Pergamino memorioso  
Mapa guarida de ansias anhelos  
Complicidad de mucosas  
humedeciendo emociones roce  
que enuncian marea interior

Ella no miente  
Conoce lenguaje de los átomos  
y sus incertidumbres

Arena y piel  
integran casa templo  
en este cuerpo con el que habito el desarraigo  
Cueva de mis miedos  
Caldero en el que cocino las palabras

Nosotros  
Nos creemos los noticiarios

La prisa aplaza la risa  
El juramento el juego  
La mentira al amor  
Navegamos por el universo  
mortales e indefensos  
inocentes y perversos

Nos inventamos lenguajes neutros  
Borramos dialectos antiguos  
Convidamos al olvido  
El perdón se nos ha vuelto un pretexto  
convertido en condición divina

De todas maneras somos la esperanza  
Junto con pájaros pétalos  
Florece sal de la creación

Abuelas Tejedoras de Oráculos  
Desde épocas remotas  
tejen el vestido de la descendencia  
Prole nómada alegre

Las arrugas son pliegues en la memoria  
lunares repiten constelaciones y estrellas  
Las abuelas aderezaron en ánfora  
Aromas protectoras  
Ungüentos sanadores  
Hechizos ensoñación

En tiempos de oscura soledad  
Pego el oído a la caracola del tiempo  
Para escuchar sus canciones  
Que me recuerdan el alegre origen

## AZOGUE

“Una no puede decir, sólo se acerca”  
MARIA ZAMBRANO

Rosa Fuego  
A Sara Rayo, ante su jardín de crespones  
Crespón de roja lengua  
Perforas las entrañas del silencio

en busca de las palabras  
Que  
en rictus de ausencia  
deletrean soledades

Huso  
Conchita de memoria  
enquistada en manos  
de abuelas Quimbayas

Eco  
Recuerdo  
humedece de sal  
barquito de la infancia

Padre Real  
Desmonto el altar en el que te consagré  
Intacto e inocente  
Rey  
    Principe  
    Guardián que nunca estuvo  
Para espantar las manos ponzoñosas del abuso  
Los azotes del maltrato

Señor del reino de la ausencia  
Caricias y palabras tan lejanas  
Que no alcanzan este dolor a consolar

La niña sostiene el cántaro que te guarda  
Ya no estás intacto  
Ya no eres inocente

Funeral de Alas  
Tu nectarino aleteo  
no logró atravesar  
la arena sólida  
en el ojo del dios que te soñó  
    Colibrí

Tramador de Claroscuros

Ante una exposición de Omar Rayo  
Hombre que trae en el nombre  
todo el verde azul preñado de sal y de nostalgia  
Califa en el jardín de tu madre  
donde te brotaron la risa y los colores

Tu blanco y negro  
Incendia el claroscuro del verbo  
Enardece las líneas divisorias

Inundas el vacío de laberínticas colchas y carpetas  
De cruces con Cristos sin llagas  
Jardines con Marías alegres  
Revelas las curvas hechas de rectas

Guerrero antiguo y humano  
Bajas hasta el andén de las ninfas  
A reconciliarte con la vida

Urdimbre Celeste  
“Abre la noche sus vitrinas para exhibir sus mercancías”  
León de Greeif  
El cielo baña con vaho de estrellas  
los ribetes del caserío  
Un delgado hilo sale del fogón de la aurora  
ahumando el despertar de los pájaros

En las casas descansan  
mujeres y hombres de esperanza  
Apacibles los corazones  
Se aprestan a tejer en sueños el canto

A esta hora entiendo las cifras de tu nombre  
La Unión  
De los seres con sus alegrías y afugias  
Con sus ganas de vida digna  
Y la matría a cuestras

Vereda la Unión, Comunidad de Paz de San José de Apartadó, Colombia, Septiembre de 2005.

Desertora  
Me piden que hable del dolor de patria  
Sin embargo se la truequí

a la esperanza por la patria  
Sus blasones  
Sus himnos y banderas  
Pueblan a Colombia de destierro  
En las noches violan las niñas  
En las mañanas enrolan a los jóvenes  
que acuden a matar a otros jóvenes en su nombre

De doler  
Me floreciste en las palabras

Cálida Tormenta  
Al Ángel de Chocolate  
En su enésimo silencio  
De donde vienes las mañanas son  
oleaje amarillo de trinos y petaladas orugas  
Allí la luna es enjambre de mieles y risas  
En tardes de nubes lilas  
se ve un cisne bordear la laguna

De donde vengo  
Se agota el rocío  
El agua esta salobre  
Ardo  
Deslizo las manos en laguna de cisne  
Y recobro alegría de grano de arena  
Entonces no soy mas tiempo ni espera  
Ni reloj ni playa  
Solo esta deletreadora de líneas

Desde el Silencio  
Llegas mar de caracolas  
A recordarle a poros espuma  
color de peces y sonido de burbujas  
En las manos desde siempre dibujas nuevas líneas  
grutas que no van a ninguna parte  
Socavas fines y principios  
Sin permiso  
A mansalva

Saldadas Todas las Culpas  
Manchas de mango en bordes de tristeza

Escurridiza alegría en octubre hojeando amarillos

Todos los pájaros rimando con la ausencia

En medio de arco iris  
Lágrimas agridulces

Temblor después del desierto  
Palabra que no termina de nombrar  
Gorjeo que tiritita loras y olor a caña

Cuando atravieso  
Ciega  
Despierta  
La humedad que estila tu recuerdo

La Poeta  
Siempre creí que el poema  
haría inmortal mi carne

- Estas palabras se cocinan en la misma fogata del infinito  
donde Platón trata eternamente de rescatar las suyas-

De qué voy a hablar

Sin alma  
El espíritu siempre dilatado  
Dis-traído  
D i s p e r s o

El odio me hace humana  
La risa niña  
Mujer el dolor  
La ira desobediente  
Resiste-ante

La alegría

La poesía tal vez  
Solo  
Tal vez  
Sostenga viva la enamorada

Resonancia  
Sombra  
Pasos en noche de grillos

Sollozo contenido  
Inútil muerte

Lágrimas de amor imposible

Trampas

... Corriente arriba  
Saliva...  
Fluido amoroso

En días de malos presagios  
-noches de guerra-  
Declarar huelga

¡Llevan presa la alegría!

A liberar atardeceres  
Aunemos voces para cantar  
Canciones de ternura  
Alborozos...

¡A liberar la alegría!

Alguna Vez Penumbra  
Las manos se soltaron de las tuyas  
Viajaron  
piel  
deseo  
Caminos sembrados de soledad

Al fondo del abismo  
esperaba agua de nacimiento

Húmeda  
ahíta de silencio  
la mañana espera  
arrullando en el pecho  
olvidos

Las aristas  
hunden huellas  
en senderos de regreso  
marcan señales  
recolectan sabores

Aguardo  
Las heridas serán flores disecadas  
Reposando en el jardín de las vejece

Insumisa  
A, Antígona: Princesa griega,  
hija de Edipo y Yocasta  
Afloró de niña a lazarillo  
Muchacha jugosa  
se supo carne de exterminio  
Desobedeció al loco  
promulgador de leyes y sentencias

Despacio se dispone  
a despedir al hermano  
Besa sus ojos  
Le canta una nana dulce

Al alba  
Un tropel en la sangre  
augura frío

Mujer Con Escoba Y Niño  
Barres de dentro para fuera  
Espantas sanguijuelas  
y malos pensamientos

Un niño sube y baja de tus brazos  
mientras intentas  
limpiar dolor y olvido  
de los andenes de la patria

América Viuda  
A Talauula, princesa de la alegría,  
en el reino de Abyala.

Me llega un rumor de alerta temprana  
En el pantano se ahoga el príncipe  
ahíto de gritos y cuerpos sin nombre

Él se hizo un abrigo de diminutas flores  
Juntó néctar con libaciones  
para  
Con el beso  
diluirlas en mi sangre  
Yo urdí esta falda de manglar  
ensayé este jolgorio de loras  
Me perfumé de alba y hojas

Hoy oro por su alma  
abrazada a este hombre  
cuya única señal particular  
es una diminuta flor  
enquistada en  
su mirada  
ida

hispanoamericanas en papel  
Revista Número: 6  
Publicación: Octubre 2007

Revista semestral del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía y de la Universidad de Sevilla  
ESCRITORAS Y ESCRITURAS  
ISSN: 1885-3625  
Plan Andaluz de Investigación HUM 753 - Directora: Mercedes Arriaga Flórez  
Diseño Web: Bane®